

# Maja Bojanić in Brin Žvan: Struggles Beyond Repair

Razstava v osmo/zi (Slovenska 54, 8. nadstropje)

## Odprtje

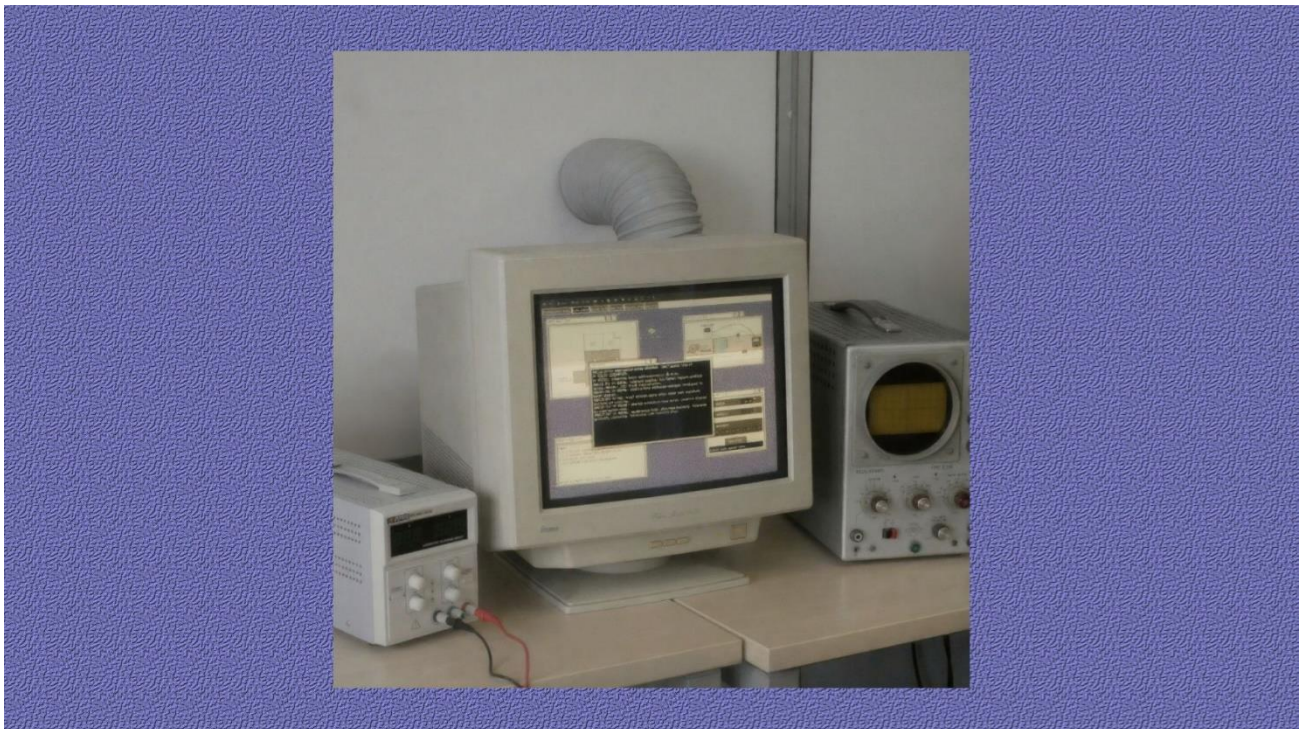
- Torek, 25. november 2025, ob 19.00

## Ogled razstave

- Do 10. decembra 2025 | pon.-pet. | 15.00-19.00

## Vodena ogleda razstave

- Sreda, 3. december 2025, ob 16.00
- Sreda, 10. december 2025, ob 16.00



**Struggles Beyond Repair** (*Brezizhodna prizadevanja*) sledi dogajanju v ozadju delovanja Inštituta za zaščito plesni. Fiktivna nevladna organizacija je od ustanovitve leta 2022 osrednje raziskovalno telo za proučevanje plesni v javnih ustanovah, ki utemeljuje trajnostni postrestavratorski model in pionirsko razvija alternativne smernice na področju naravne in kulturne dediščine. Leta 2025 se inštitut sooča z možnostjo propada zaradi številnih – materialnih, etičnih in administrativnih – kriz, ki bi lahko prekinile njegovo nadaljnje delovanje.

V razširjeni videoigri ***Struggles Beyond Repair*** se ob koncu navidez vsakdanjega delavnika znajdemo v osamelih in od zunanosti izoliranih prostorih inštituta, popolnoma prilagojenih delovnim, raziskovalnim in razvojnim procesom, ki se v njih izvajajo. A med vohljanjem po datotekah in predalih se postopoma dokoplujemo do zatohlega zaledja, v katerem ozračje nerešljivih problemov in nevzdržnih pogojev izčrpa tudi osrednji predmet raziskav, okoli katerega se je inštitut sploh vzpostavil: plesen *Stachybotrys chartarum*.

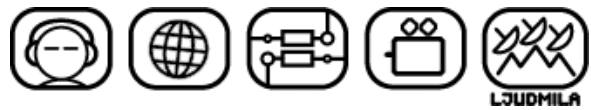
Medtem ko so idejni in materialni temelji inštituta očitno načeti, organizacija lastnemu razkroju kljubuje z ritualističnim vzdrževanjem delovnih postopkov, nenehno usmerjenih k iskanju rešitev, ki bi odložile soočenje z razpadom. Kot spekulativna kondenzacija institucionalnih mehanizmov poznega kapitalizma na pragu grozeče podnebne prihodnosti inštitut deluje kot aparat, ki s potrebo po skrbi in upravljanju ohranja predvsem lasten obstoj.

Med igranjem težko ubežimo slutnji, da smo tudi same\_ postale\_ del živih in obrobni podpornih struktur, ki morajo delati dalje in proizvajati vtis nemotenega delovanja za utemeljitev inštituta tudi po izčrpanju njegovega poslanstva. Ključni odpor se tako oblikuje na molekularni ravni, ki prehaja med razpokami izčrpanega sistema, ko plesen, ki je bila nekoč predmet raziskav, dokončno uveljavi svoj model obstoja: trajnost kot počasno, a neizbežno vztrajanje razkroja ...

## O umetnicah\_

**Maja Bojanić** (1997) deluje na področju vizualnih umetnosti. Najpogosteje ustvarja instalacije, videe in besedila, v katerih se osredotoča na to, čigave pripovedi ostanejo, zbledijo in izginejo, ter na sile, ki vplivajo na njihovo (ne)vidnost. Diplomirala je iz kiparstva na ALUO v Ljubljani (2020) ter magistrirala na oddelku TransArts na Univerzi uporabnih umetnosti na Dunaju (2025). Razstavljala je mednarodno, med drugim v Out of the Blue Cinema (2025, Pariz), Mumok Cinema (2025, Dunaj), bb15 (2025, Linz), Galeriji Škuc (2024, Ljubljana), VBKÖ (2024, Dunaj), v Pogonu (2024, Zagreb), MGNG (2024, Nova Gorica), aqb (2022, Budimpešta) in Galeriji P74 (Ljubljana), kjer je bila dvakrat nominirana za Nagrado skupine OHO (2023, 2024).

**Brin Žvan** (1998) je medijski umetnik in oblikovalec iger. Z magisterijem dizajna iger, ki ga je pridobil na IT univerzi v Københavnu (2023) ustvarja igre, ki uporabljajo preveč ali premalo gumbov. Zadnje delo je igra ONE BTN BOSSES (2024), v kateri igralka bide delavski boj proti šefom le z eno tipko. Igra je bila večkrat nagrajena in izjemno dobro sprejeta med kritiki – ponaša se z oceno 87/100 na platformi Metacritic. Pred tem je ustvaril Presenter Slides (2022), birokratsko avanturo, ki je prejela nominacijo za najboljšo študentsko igro na festivalu neodvisnih iger IGF (2023, San Francisco). Kadar Brin ne ustvarja iger, poučuje, kako jih ustvarjati. Kadar ne poučuje, skrbi za rastline in kuha s prijatelji.



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

**Umetnici\_:** Maja Bojanić in Brin Žvan

**Kuriranje:** Maja Burja

**Zvok:** Gašper Torkar

**Avtorici članka Notes on the Hardship of Mould Survival Strategies:**

Inhabitation Phase Two (Institute for Mold Preservation, 2023): Maja Bojanić in Lucija Klauž

**Produkcija:** Ljudmila, Laboratorij za znanost in umetnost (2025)

S podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana.

**Zahvala:** Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti Ljubljana, Luka Frelih, Lucija Klauž